

BLANC DE BLANC

Mise en scène / interprétation : Shu OKUNO

Compositeur : Jordane Tumarinson



OBUNGESSHA.COM
MAIL@OBUNGESSHA.COM
PRODUCTEUR: SHU OKUNO
FRANCE: +33 (0)6 12 33 78 70
JAPON: +81-090-6895-1619



MEXT

MINISTRY OF EDUCATION,
CULTURE, SPORTS,
SCIENCE AND TECHNOLOGY



TABLE DES MATIÈRES

1

PRÉSENTATION

2

POURQUOI "BLANC DE BLANC" ?

3

QUI EST SHU OKUNO ?

4

LE MIME, UN ART DÉSUET ?

5

EXTRAITS

6-7

ÉQUIPE ARTISTIQUE,
TECHNIQUE & COMPAGNIE

8

ACTIVITÉS RÉCENTES

9

PRESSE

10-11

FICHE TECHNIQUE ET CONTACTS



PRÉSENTATION

Maintenant, entre vous et moi, s'étend une toile blanche où les rencontres les plus simples sont parfois les plus belles.

« Blanc de Blanc » est une suspension poétique, un haïku sur une toile blanche qui se dessine devant le geste sublime du peintre mime, Shu Okuno. Dans l'apesanteur du geste, se peint l'art entre chaque mouvement.

Cette toile, au langage émouvant et silencieux, étire à l'infini la densité du trait pour applaudir la vie, faisant du geste la mémoire du vivant.

Ce spectacle puise son imaginaire dans des instants de vie les plus simples, qui nous transportent dans un imaginaire et nous rappellent avec bonheur à quel point la vie est précieuse.

Shu Okuno, héritier de Marcel Marceau, développe son propre langage dramatique, à travers la chorégraphie du geste et la simplicité de l'esthétique japonais.

Soixante minutes d'aventure poétique inspirées des moments les plus simples de la vie parisienne...

Théâtre physique / Art du Geste

Seul en scène de Shu Okuno basée (mime & expression corporelle)

« BLANC DE BLANC » est un seul en scène de courtes nouvelles poétiques, interprétées sans mot, en utilisant le mime et l'expression corporelle. La musique de **Jordan Tumarinson**, avec qui Shu Okuno a collaboré, met magnifiquement en lumière la poésie scénique qui en ressort.

Cette création, encore toute jeune, a pourtant déjà reçu un accueil favorable au Festival de Théâtre de Toyooka (Japon, 16 représentations en sept. 23), à la Galerie KulturWerkstatt à Cologne (Allemagne, mars 24) où sa Cie était invitée, à l'Espace culturel Bertin Poirée à Paris (France, 3 représentations en février et juin 24) sous le couvert de l'association Franco-Japonaise.

Ce spectacle se produira également au Festival OFF d'Avignon (France) en juillet 2024.





LIEN VERS LE SITE



«BLANC DE BLANC»
Vidéo teaser

BLANC DE BLANC : UNE SOMME DE BONHEUR À L'ÉTAT PUR !

Blanc de blanc, un petit bijou de soixante minutes, un émerveillement éphémère devant des petits riens qu'on oublie trop souvent de regarder. Une volonté simple et pure de mettre en exergue le Beau, le Subtile et la Joie, notions fondamentales de notre humanité et si nécessaire au regard de la noirceur de certaines parties de notre monde.

Cela fait maintenant 23 ans que je vis entre Paris et le Japon. Durant les périodes de restrictions du Covid, une mélodie au piano a résonné par hasard à mes oreilles. Ce son a déclenché un flot de souvenirs vivaces de scènes vécues à Paris et de personnes que j'y ai rencontrées.

Le Covid, en nous coupant de nos habitudes et de ceux qu'on aime, nous a rappelés l'importance des autres, mais aussi de tout ce que nous chérissons. En suspendant le temps, j'ai eu comme beaucoup le sentiment que tout peut s'effacer en un claquement de doigts. J'ai donc réalisé l'importance de graver dans ma mémoire des moments chéris dans la mélancolie et la tendresse de ce temps qui parfois s'étire et s'écoule négligemment.

Et le silence fait peur. Pourtant, demande-t-on à un peintre de parler ? En tant que peintre-mime et poète du geste, je livre ici mon regard sur des scènes parisiennes qui deviennent, à travers l'expression corporelle, des tableaux peints sur d'innombrables toiles, un émerveillement éphémère devant des petits "riens" qu'on oublie trop souvent de regarder, une volonté simple et pure de mettre en exergue le Beau, le Subtile et la Joie, notions fondamentales de notre humanité et si nécessaire au regard de la noirceur de certaines parties de notre monde.

Cependant, je ne sais pas peindre. C'est donc à travers l'art du geste que je m'applique à capturer l'essence de ces scènes attachantes et à les transformer en tableaux empreints de tendresse et de délicatesse. Dans mon atelier, j'ai d'abord créé une œuvre intitulée « Ambiance Dimanche », puis six autres histoires, dans lesquelles les mots sont libérés et où seul l'art du geste mis en scène de manière poétique prend tout son sens.

La poésie qui naît sous nos yeux n'est pas sans rappeler Baudelaire et ses *Tableaux parisiens*. Une "Invitation au Voyage" de 60 minutes...



ON A TOUTES LES DIRECTIONS POSSIBLES MAIS NOUS N'AVONS QU'UN SEUL CHEMIN...

Shu Okuno est né en 1975 à Tokyo. Après avoir obtenu son diplôme de la faculté des sciences de l'Université métropolitaine de Tokyo, Shu a vite compris que son chemin était ailleurs. Il débarque à Paris pour poursuivre ses études à l'École Internationale de Mimodrame de Paris, où il a appris les bases du mime avec Marcel Marceau. Il décide de poursuivre son apprentissage en obtenant également un diplôme à la Faculté de philosophie et d'arts de l'Université Paris 8.

Il fonde alors la Compagnie sino-française OBUNGESSHA.

Lors du Festival international du théâtre européen à Albi en France, il remporte le prix du meilleur spectacle et le prix du meilleur acteur pour « La violoniste et l'esprit de la chaise », une pièce pour laquelle il a écrit, mis en scène, chorégraphié et joué le rôle principal. Cette pièce a été officiellement invitée au Festival des arts de Zagreb en Croatie et a été jouée plus de 100 fois dans différents endroits, y compris au Festival d'Avignon en France.

Ses œuvres en solo, qu'il a dirigées et interprétées lui-même, ont été sélectionnées dans le top **100 des spectacles par le journal La Provence**, recommandées par la revue *Rue du Théâtre*, et ont été présentées lors de la *Nuit Blanche* organisée par la ville de Paris, dans le cadre du programme artistique du Ministère français de l'Économie, et lors de **résidences au Centre national de la danse (CND)** en France. Il a également reçu la médaille d'or du *Salon des beaux-arts* organisé par le gouvernement français pour l'une de ses œuvres. Sa forme d'expression libre, qui ne se limite pas à un genre spécifique, a reçu une reconnaissance élevée en Europe.

En plus de ses activités en solo, il travaille également comme metteur en scène et chorégraphe sur scène et à la télévision en France et à l'étranger. En collaboration avec l'Institut de recherche et coordination acoustique/musique (**IRCAM**) en France, il a réalisé des mises en scène, des chorégraphies et des performances dans divers pays, dont la France, Israël, l'Espagne, l'Allemagne, l'Ukraine, la Croatie et Taiwan. Il a été finaliste du concours *Danse Elargie* du Théâtre de la Ville à Paris et a **remporté le prix spécial du jury** lors d'un festival international d'art numérique, *Les bains numériques*.

Ces dernières années, naviguant entre France et Japon, il a élargi ses activités avec divers autres projets.

Son engagement artistique ne se limite pas au théâtre, et ses interprétations novatrices du mime reçoivent des éloges non seulement en France, mais aussi dans toute l'Europe, en raison de sa profonde compréhension de cet art.

Voir plus sur le site : <https://www.obungessha.com/>

LE MIME, UN ART DÉSUET ?



L'ART EST ENTRE LES MOUVEMENTS

Marcel Marceau et Etienne Decroux ont été une étape importante de mon apprentissage. Mais aujourd'hui, mon travail artistique s'en est éloigné. Mon travail du corps se situe entre la danse et la poésie où l'art est toujours entre les mouvements. Si les Japonais utilisent beaucoup le masque par exemple, c'est parce que le mime n'est pas assez expressif sur un faciès asiatique. Il m'a donc fallu chercher ma propre technique et mon propre style... Je suis un peintre-mime et poète du corps, je chorégraphie le corps. Je parlerai donc d'Art du Geste.



UNE APPROCHE INTERNATIONALE & UNIVERSELLE

Mon art est international. Je peux jouer dans n'importe quel pays et devant tous les publics. L'art du Geste omet nécessairement des informations puisqu'il n'y a pas la parole. Il nécessite que chaque spectateur comble ces lacunes avec ses propres expériences et histoires. Cette marge d'interprétation donne un sentiment d'engagement créatif et crée une immersion où les spectateurs s'engagent dans l'histoire, en percevant les événements sur scène selon leur propre point de vue.



MUSIQUE & SCÉNOGRAPHIE

La musique fait partie intégrante de mon spectacle. Les œuvres musicales du pianiste Jordane Tumarinson, rencontré pendant la période de restrictions de déplacement en 2020, décrivent elles aussi la vie quotidienne en France. Elles sont accompagnées d'une scénographie minimaliste et écologique, conçue par l'architecte japonaise Nanao Ishizuka, affiliée au prestigieux cabinet d'architecture Dominique Perrault Architecture.



LIEN VERS LE SITE

«BLANC DE BLANC»
Vidéo teaser

L'Heure Bleue

Cette oeuvre décrit le jour où l'acteur lui-même, M. Okuno, est arrivé à Paris au printemps de l'année 2000.

Au crépuscule, un homme fatigué marche, une valise à la main, lorsqu'il est mystérieusement attiré vers un espace étrange, par une musique qui émane de nulle part. La valise prend soudainement vie, bougeant comme si elle avait subitement acquis une volonté propre, refusant d'obéir et s'agitant frénétiquement. Ses jambes et son corps se mettent à danser contre la volonté de l'homme, dominé par la musique tout au long de cette étrange expérience temporelle. Cela permet néanmoins à cet homme de retrouver un sentiment de détente qu'il avait oublié au fond de son coeur. "L'heure bleue" désignant le moment où le ciel devient bleu au crépuscule.

Ambiance Dimanche

Créé pendant le confinement... C'était un dimanche qui semblait ordinaire, comme n'importe quel autre. Du moins, c'était ainsi jusqu'à hier.

On pouvait entendre le brouhaha des cafés, les pas des passants, les conversations qui flottaient depuis la scène d'une représentation, ainsi que les commentaires inattendus d'un homme inconnu. Les enfants s'amusaient joyeusement, étalaient des livres sous le soleil chaleureux, tandis que les pigeons s'approchaient discrètement.

Si un tel dimanche se trouvait soudainement éloigné, les gens se mettraient à recréer ces scènes dans leur esprit. Plus vives, plus claires, plus vivantes. Une fois de plus, ils réaliseraient que les images qu'ils avaient prises pour acquises étaient en réalité des paysages que chacun d'entre nous dessine individuellement dans son esprit.

BLANC DE
BLANC

L'ECLAT DE L'HUMANITE
RESIDE AU COEUR DE
SES OEUVRES



LES ATTENTES ET LES
INQUIETUDES QUANT A
L'AVENIR SE FONT ET SE
DEFONT SUR CETTE
TOILE BLANCHE.



LA VIE EST-ELLE UNE
BLAGUE COSMIQUE ?

ET VOUS, QUE
SERIEZ-VOUS EN
MESURE DE PEINDRE
EN UTILISANT CETTE
TOILE DE FOND ?

ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Jordane TUMARINSON / Musique

[Lien pour écouter sa musique](#)

Compositeur et pianiste. Sous l'influence de son père photographe et de sa grand-mère chanteuse, il a découvert le piano à l'âge de 19 ans. Tout en travaillant dans le **domaine médical**, il enregistre chez lui des morceaux évoquant la musique contemporaine néoclassique et romantique, qu'il partage en ligne. Ces compositions ont particulièrement retenu l'attention en France pendant la pandémie de COVID-19, et ont conduit à des collaborations avec Shu OKUNO. Il a fondé le projet de préservation de la nature pour les musiciens "Uto'pians". Il est également signé chez Naïve Records.

Nanako ISHIZUKA / Scénographie

Architecte ayant étudié à l'Académie royale des beaux-arts du Danemark, où elle a été assistante de recherche du professeur Jan Gehl. Après avoir acquis de l'expérience au sein du cabinet d'architectes PLOT (aujourd'hui BIG, JDS architects), elle travaille actuellement en tant qu'architecte chez Dominique Perrault Architecture.

Parmi les projets dont elle a été chargée, on peut citer : le bâtiment Fukoku Life à Osaka, le Grand Théâtre d'Albi en France, la rénovation du Palais de Versailles - Palais Dufour, l'Hippodrome de Longchamp, ou encore le bâtiment MI (Mécanique) de l'École polytechnique fédérale de Lausanne en Suisse, entre autres.

Équipe ARTISTIQUE & TECHNIQUE

Mise en scène, chorégraphie, interprétation : Shu OKUNO

Musique : Jordane TUMARINSON

Scénographie : Nanako ISHIZUKA (Dominique Perrault Architecture)

Lumière : Marika NAKASA (KUKAN-KIKAKU) • Costume : Michiko KONO • Conception visuelle : Chiho ICHIKAWA (C DESIGN) • Photographie: Mai TOYAMA • Captation vidéo: Kô ODA • Régisseur de plateau : Marika NAKASA

Production: ÔBUNGESSHA by SHU OKUNO

En collaboration avec l'Atelier Thierry Sigg et le Centre national de la danse – CND



La Cie OBUNGESSHA est une compagnie de théâtre franco-japonaise dont le siège social est actuellement inscrit au Japon. La création d'un siège français est en cours pour le 4e trimestre 2024, mais la compagnie aura toujours un pied au Japon. Shu Okuno, son directeur artistique, est japonais et vit en grande partie à Paris.

La compagnie a pour volonté d'exprimer par le geste poétique et théâtral le Beau, le Subtil et l'indicible. Les spectacles portés par la Cie sont sans parole car la Cie considère que dans le mouvement se trouve l'art à l'état pur, toute la grâce et la subtilité de l'être humain qui nous oblige pour chacun des spectacles à retenir notre souffle tellement ils sont ahurissants de beauté et de puissance



La compagnie porte également une attention particulière à la transmission puisque Shu Okuno enseigne une pratique physique du mime dans la vie quotidienne, enseignement qu'il portera en tant que chargé de cours à l'Université de Kônan (Kobe) à partir de 2025. En France, la compagnie délivre régulièrement des ateliers sur la pratique du mime.

La recherche artistique de la **Cie OBUNGESSHA** est celle d'une création originale, nouvelle, détachée de la notion de genre. Elle poursuit ses créations sous la direction du metteur en scène Shu OKUNO. Elle a déjà participé et été invitée à plusieurs festivals français et Internationaux : Allemagne, Suisse, Croatie, Israël, Japon etc.

Shu Okuno est un artiste subventionné par le Ministère de la Culture du Japon et par Nagoya Urban Institute. Shu travaille également en partenariat avec le CND (Centre national de la danse).

Pour voir les créations de Shu Okuno et de la Cie OBUNGESSHA :
<https://www.obungessha.com/creacutations.html>

23 - 24

14-24/09/2023 - « Blanc de Blanc », seul en scène
Festival du Théâtre à Toyooka | Japon

03/2024 - « Blanc de Blanc »
Espace culturel de Tenri | Cologne, Allemagne

02/2024 - Blanc de Blanc »
Espace culturel Paris Bertin poirée | Paris

22 - 23

Octobre - Décembre 22 - Spectacle « Silence » par "Moonlight Mobile Theater" | Acteur,
Assistant à la mise en scène, Dramaturge | Tournée nationale au Japon - 5 lieux, 17
représentations

Août - Septembre 22 - Atelier d'été de mime | Paris, France

Juin - Collaboration artistique avec Thierry Sigg : installation « Voyage sur la peau » Pantin,
France

Mai - Spectacle solo de mime « MUSUBI » | Écriture, mise en scène, interprétation | Pocket
cafe | Montreuil, France

Mars - Spectacle solo de mime « MUSUBI » | Écriture, mise en scène, interprétation | Dance
House Kogan 4422 | Nagoya, Japon

« Le Sacre du Printemps » d'Igor Stravinsky | Performance de mime, récital et musique de
chambre | Interprétation (mime), chorégraphie | Théâtre des Arts de Nagoya | Nagoya,
Japon | Événement commémoratif de l'ouverture de la Faculté des arts de scène de
l'Université des arts de Nagoya (coproduction)

« Chair - Mon corps est l'axe du monde » | Chorégraphie pour la compagnie de danse
intégrée "Kyo" Tokyo Metropolitan Theatre | Tokyo, Japon

21 - 22

Octobre - Chorégraphie pour la pièce « Le Jardin des Cerisiers » | Compagnie "Théâtre de Septième"
(7e Théâtre) Tournée dans 20 lieux à travers le Japon, notamment la Biennale d'Ishikawa

Mai / Août - Novembre - « Peeping Garden: Re:creation » (Première) | Spectacle par "Moonlight Mobile
Theater" | Interprétation (mime), chorégraphie, assistant à la mise en scène, scénographie | Tournée
au Japon avec 20 représentations, sélectionné dans le cadre du programme « ARTS for the future! »
de l'Agence japonaise pour les affaires culturelles et du programme « STAGE BEYOND BORDERS -
Sélection de performances japonaises » de la Fondation internationale d'échanges

Mars - « Peeping Garden: Apartment » (Première) | Spectacle par "Moonlight Mobile Theater" |
Interprétation (mime), chorégraphie, assistant à la mise en scène, scénographie | Nagoya, Japon

Janvier - Février - « Peeping Garden » (Première) | Spectacle par "Moonlight Mobile Theater" |
Interprétation (mime), chorégraphie, assistant à la mise en scène, scénographie | Tournée au Japon
avec 20 représentations

Articles choisis

FLORILÈGE

Le mime Shu Okuno présente une compilation de scènes visuelles et gestuelles d'une grande délicatesse et d'une subtile expressivité.



© D.R.

La compagnie Obungessa du mime Shu Okuno présente Florilège.

« Un travail excellent, qui arrive à conter une histoire sans même véritablement faire appel aux gestes », c'est ainsi que Marcel Marceau a qualifié le travail de Shu Okuno, qui a étudié à l'école internationale de mimodrame de Paris Marcel Marceau et a su créer un art du mime très personnel. Déjà applaudi à Avignon avec La Violoniste

et l'Esprit de la chaise, Shu Okuno présente cette année un florilège de courtes scènes qui ouvrent l'imaginaire avec sensibilité. Une œuvre qui donne à l'art du mime toute sa noblesse et toute sa puissance.... avec une grande douceur, rappelant l'exigence de Marcel Marceau : « Le mime qui se désintéresse du sentiment humain ne fait que du théâtre de mouvement. » A. Santi

Avignon Off. Salle Roquille, 3 rue Roquille.

Du 7 au 28 juillet à 15h. Tél. 04 90 16 00 27

© D.R.

Vaucluse

la Marseillaise

MERCREDI 11 JUILLET 2012 - 1 € - N° 20511 www.lamarseillaise.fr

Salle Roquille. Tous les jours à 15h.

« Florilège » ou l'excellence

■ Comme les ailes frémissantes d'un papillon qui se déploient, se dévoilent sur une toile blanche, le titre des morceaux que nous allons découvrir au fur et à mesure. Nous entrons alors dans la magie du mime, ou tel un tableau vivant, se découpent diverses saynètes toutes plus gracieuses les unes que les autres. Ce sont des séquences de mime à l'état pur d'une qualité saisissante et de la danse interprétée par Chiaru Otaka, danseuse et chorégraphe, premier prix de « All Japan dance » qui elle aussi est d'un pur éclat plastique. La grâce et la beauté des corps emmènent le spectateur dans un monde où toute parole est inutile. On oublie la technique pour se laisser porter par de sublimes histoires. Quand une fleur carnivore et gourmande rencontre un papillon on n'imagine pas que celle-ci puisse mourir d'indigestion, c'est beau et four-

millant d'idées, c'est l'apothéose. Ces scènes qu'elles soient graves, drôles, poignantes, ont un point commun qui se nomme tendresse et nous nous y engouffrons avec délice. C'est ciselé comme de la dentelle, du travail d'orfèvre, un pur moment de grâce. Shu Okuno, metteur en scène chorégraphe et acteur japonais est un mime d'une grande maîtrise salué par Marcel Marceau qui a dit de lui que « c'était un travail excellent qui arrive à conter une histoire sans même véritablement faire appel aux gestes. » FANNY INESTA

310C

"La violoniste et..." au théâtre Golovine

C'est sûrement un des spectacles qui marqueront le Off 2009. Quand on réunit prouesses musicales, art du mime accompli, deux comédiens à la sensibilité communicative dans un argument poétique touchant, le succès est acquis. L'histoire de cette jeune violoniste Cécile (Utako) poursuivie par les propos de son professeur de musique qui l'exhorte à plus de performance et cet esprit fantomatique Shu qui se trouve là par hasard, maladroit mais désireux de l'aider, est émouvante.



Mime, musique et poésie.

Shu Okuno, acteur, mime, acrobate, metteur en scène, a banni les dialogues mais utilise les artifices scéniques avec précision et humour : l'eau qui goutte, le parquet qui grince, le verre qui tinte...

Il est le guide, dépenaillé, du monde imaginaire que s'est créé la délicieuse et douée Utako (diplômée de l'École normale de musique de Paris). De grands moments de tendresse fusent pendant le spectacle : Shu en train de mimer avec les mains une ren-

contre entre deux êtres, l'amour qui naît, la vieillesse et ce qui constitue le clou du spectacle : le concert de Utako... ●

Alain SCHETRIT (correspondant Midi Libre aux Angles)

► "La Violoniste et l'esprit de la chaise", au théâtre Golovine 1 bis, rue Sainte-Catherine, à 18 h 30. 04 90 86 01 27.

穴からのぞいて演舞鑑賞

感染症対策を施したソーシャルディスタンス円形劇場—静岡県駿河区用宗の用宗漁港

駿河区・用宗漁港 円形劇場 感染対策

観客は舞台を白布で覆った木製バルコニーに座り、観客席と舞台の郵便ポストの様な形をした穴から演舞を観る。感染対策を施したこの劇場は、用宗漁港の観光資源として活用されている。観客は、用宗漁港の歴史や文化を学ぶことができる。観客は、用宗漁港の歴史や文化を学ぶことができる。観客は、用宗漁港の歴史や文化を学ぶことができる。

観客は、用宗漁港の歴史や文化を学ぶことができる。観客は、用宗漁港の歴史や文化を学ぶことができる。観客は、用宗漁港の歴史や文化を学ぶことができる。

観客は、用宗漁港の歴史や文化を学ぶことができる。観客は、用宗漁港の歴史や文化を学ぶことができる。観客は、用宗漁港の歴史や文化を学ぶことができる。

FICHE TECHNIQUE

Tournée

- 9 et 10 février 2024 : France/Paris
- 24 et 25 mars 2024 : Allemagne/Cologne
- Du 14 au 24 septembre 2024 : Toyooka City/Japon

- **Les 6 et 7 juin 2024 : Espace Culturel Bertin Poirée - Paris (France)**
- **Du 29 juin au 21 juillet 2024 : Théâtre Transversal, Avignon (France)**

Durée

- 60 minutes

Capacité d'accueil

- Selon conditions de la salle

Plateau

Ouverture minimum : 5m / Profondeur minimum : 5m/ Hauteur minimum 2.5m 5 perches fixes

2 frises - pouvant être sous perche à la hauteur de la scène

Murs latéraux noirs ou équipés de pendrillons à l'allemande

Au moins 4 mètres carrés d'espace de coulisses

Décors

panneaux noirs de 2.4m×1m,4 boîtes en bois de 40 centimètres cubes, un video-projecteur.

LUMIERE

10 projecteurs, 2 pieds projecteurs, 1 découpe

SON

1 système de diffusion adéquat à la salle, 2 retours side, 1 platine avec un connecteur audio 3,5 mm.

Les régies lumière et son devront être ensemble et face au plateau.

MONTAGE

La veille ou le matin : installation, mise en place des décors, préparation de l'audio et de l'éclairage, ajustement, répétition, préparation générale.

Le jour du spectacle : vérification technique, répétition générale, représentation.

Le jour du spectacle ou le lendemain : démontage, chargement, avec un minimum de 3 heures.

Prévoir l'implantation lumière avant l'arrivée de l'équipe

Le jour même : 1 service réglage, 1 service raccord pour représentation en soirée.

CONTACT

Relation France :

Bureau d'accompagnement d'artistes

Poussée dynamique - Sheila Vidal

+ 33 (0)6 60 28 38 45

Contact@sheilavidal.fr

Producteur et artiste :

Shu OKUNO

France : +33 (0)6 12 33 78 70

mail@obungessha.com